

## I. FILM

### Viděli jsme ve filmu:



### Obraz a klíčová slova ve filmu:



Obličej / Světlo / Tajemství a odhalení / Kinematografie / Emoce

**Slyšeli jsme ve filmu:**

Ana: A jak s ním můžeš mluvit, když vychází jen v noci?

Isabel: Říkám ti, že je to duch.

Když jsi jeho kamarádka, můžeš s ním mluvit, kdy se ti zachce.

Zavřeš oči... A zavoláš ho.

“Já jsem Ana”, “Já jsem Ana”...

**Zamyšlení Víctora Ericeho:**

« Při tvoření filmu bych vždy rád zjistil něco nového o životě. V tomto smyslu je pro mě film mimo jiné pracovním nástrojem a možností učit se. Jazyk, který až na posledním místě usiluje o to, aby se stal formou naprostého vědění. [...]

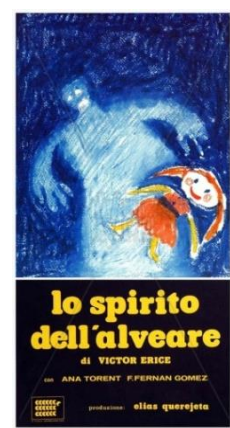
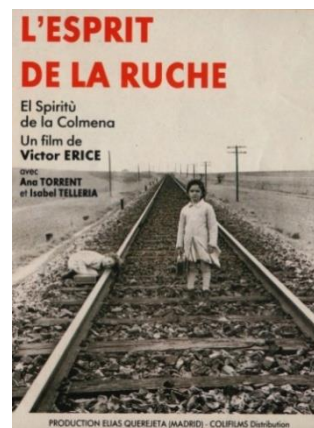
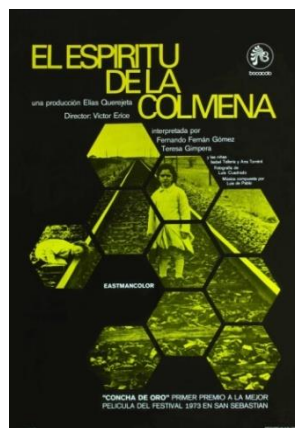
Často jsem nedůvěřivý ke slovům, jelikož mohou omezovat smysl toho, co chce člověk vyjádřit. Ve filmu je smysl nerozlučně spjatý s obrazem a zvukem. A zkušenost filmaře je především vizuální zkušenost. »



## II. EVROPĚ I JINDE

*The spirit of the beehive* (Anglický)  
*Духът на кошера* (Bulharsko)  
*El espíritu de la colmena* (Španělsko)  
*Mehiläispesän henki* (Finsko)  
*L'esprit de la ruche* (Francie)  
*Lo spirito dell'alveare* (Itálie)  
*O espírito da colméia* (Portugalsko)  
*Spiritul stupului* (Rumunsko)

### Plakáty k filmu:



### Kontexty:

*Duch úlu* je prvním celovečerním filmem Víctora Ericiho (*El espíritu de la colmena*, Španělsko, 1940). Natočen byl mezi únorem a březnem roku 1973 a uveden v září stejného roku na mezinárodním filmovém festivalu v San Sebastián. Děj filmu, který se natáčel v jedné vesnici ve středním Španělsku, se odehrává na „kastilské mesetě, kolem roku 1940...“, v období těsně po španělské občanské válce, v níž se mezi lety 1936 a 1939 střetli Republikáni, zastupující demokraticky zvolenou vládu, s povstaleckými jednotkami španělského vojska pod velením Franciska Franka. Tyto jednotky podporovalo Německo a Itálie. Děj *Ducha úlu* se odvíjí v období začátku frankistické diktatury, natočen a uveden byl v době, kdy se diktatura chýlila ke svému konci.

Ericiho filmové vzdělání hluboce ovlivnil brzký objev francouzské *Nouvelle Vague* (hnutí, které představovalo začátek moderní kinematografie ve Francii), především filmu *Hiroshima, má láska* (*Hiroshima, mon amour*, Alain Resnais, 1959) a *Nikdo mě nemá rád* (*Les quatre cents coups*, François Truffaut, 1959). Již jako mladého kritika v časopise *Naše kinematografie* (*Nuestro Cine*) nadchli mladého Ericiho na začátku 60. let italští autoři (dědicové neorealismu), a to především Ermanno Olmi.

### III. FILM A JÁ

- Pokud bych *Duch úlu* měl/a dát jiný název, byl by to...
- Co bych se rád dozvěděl/a o období diktatury Franciska Franka a o životě ve Španělsku 40. let? Co mě překvapilo?
- **Smyslený deník jedné postavy**  
Ana není schopna vyjádřit svoje pocity, strachy a nejistoty. Můžeme si představit, že se snad dokáže vyjádřit ve svém deníku... Zkusme vybrat několik důležitých okamžiků z filmu a udělat zápis do Anina deníku z toho dne. Umíš si představit, co si Ana zapíše po zhlédnutí *Frankensteina* v kině, po nalezení uprchlíka nebo když se vrátí domů po svém nočním útěku?



- **Otevřený dopis režisérovi filmu**  
Píši dopis Víctoru Ericemu, abych mu sdělil, které okamžiky mi ve filmu připadaly nejsilnější, čím mě postavy oslovily, jestli jsem něco nepochopil/a, okamžiky, které se mi vryly do paměti, světlo, zvolený prostor, scénář nebo další kinematografické otázky...

#### IV. VÝBĚR A VYTVÁŘENÍ OBRAZŮ

- Jaký plakát bych pro film vytvořil/a?
- Dám obrazy do souvislosti s jinými:

*Tyto tři výjevy z filmu Ve výstavbě mi připomínají jiné výjevy, které znám? Může jít o jiné filmy, malby, komiksy, fotografie, videoklipy, reklamy atd.*



- **Fotografie ve stylu filmu *Ducha úlu*:**

*Dělám portréty ve snaze zopakovat různé efekty světla v obličejích (stínohra, rozdílné barvy světla, světlo v různých denních dobách...).*

*Fotografuji interiéry a/nebo exteriéry související s filmem: zaměřuji se na prostor, rámování, směr přicházejícího světla, změny těchto prostor během různých denních dob...*

- **Vyberu si obrazy z filmu** (v Prostoru mladého diváka-<http://event.institutfrancais.com/cined>). Můžu také vytvořit své vlastní obrazy.

*V oddíle Mladý divák si vyberu **deset obrázků**, které na mě nejvíce zapůsobily nebo ve mně vyvolaly nějaký pocit (ať už je jakýkoliv).*

*Můžu se například projít městem v různou denní dobu nebo se zaměřit na zvláště intenzivní okamžiky příběhů postav, které mě zaujaly.*

*Sestavím sérii obrazů na základě svého výběru. Spojením obrazů a slov mohu vytvořit vizuální báseň.*

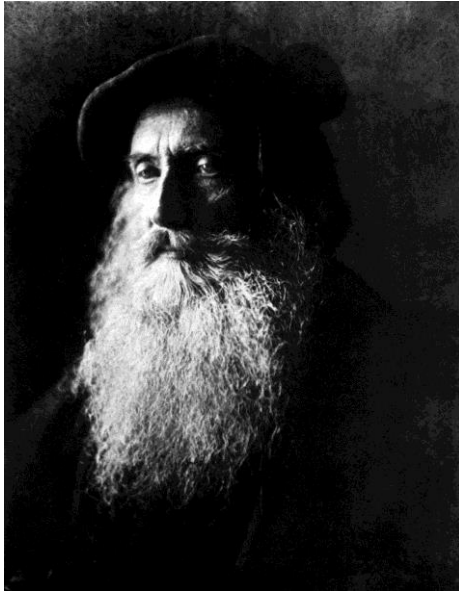
## V. DALŠÍ NÁVRHY

Pokud se mi líbil *Duch úlu*, možná by se mi také líbily:

- **Filmy z kolekce CinEd:**
  - Rentrée des classes* (Jacques Rozier, 1956)
  - Il posto* (Ermanno Olmi, 1961)
  
- **Filmy (mimo kolekci CinEd):**
  - Ladri di biciclette* (Vittorio De Sica, 1948)
  - Les quatre cents coups* (François Truffaut, 1959)
  - Beppie* (Johan van der Keuken, 1965)
  - Summer 1993* (Carla Simón, 2017)
  
- **Malíři** Johannes Vermeer (Delft, 1632-1675) / Rembrandt van Rijn (Leiden, 1606 – Amsterdam, 1669) / Wilhelm Hammershøi (Copenhagen, 1864-1916) / Edouard Vuillard (Cuiseaux, 1868 – Ar Baol-Skoubleg, 1940)



- **Fotografové** Margaret Cameron (Calcuta, 1815 – Kalutara, 1879) / Humberto Rivas (Buenos Aires, 1937 – Barcelona 2009)



- *Frankenstein*, de Mary Shelley  
Básně a legendy od Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)
- Písňe od Paco Ibáñez (1934)  
Komorní hudba od Franz Schubert (1797-1828)

> *Prohlédnu si ukázky z filmu Duch úlu ve srovnání s jinými filmy :*

- « U stolu »
- « Útěk »
- « Pohledy »
- « Vzdálenosti »